

Lektion 3 - Håndtering af lys/kontrast med Levels

Når du fotograferer i gråvej, kan det være problematisk at opnå tilstrækkelig kontrast i billedet, hvorfor det nemt kommer til at virke fladt og uinteressant. Det kan du nemt justere med værktøjet *Levels*.

Du skal lære...

- at bruge værktøjet *Levels*
- Åbn dit billede i Photoshop Elements. Til denne lektion har jeg valgt et efterårsbillede af et blad. Billedet er taget en gråvejrsdag inde i skoven og lyset var mildt sagt elendigt, så der var ikke meget spræl i farverne, hvilket fremgår af billedet i figur 1 herunder.

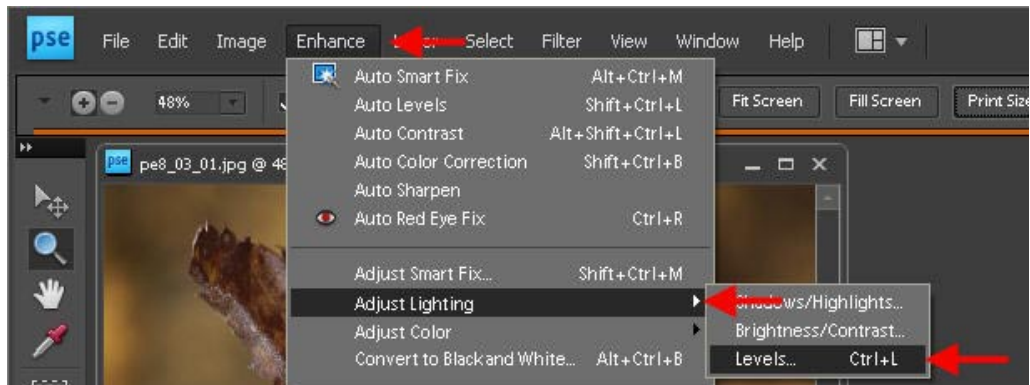


Figur 1

Det kan du heldigvis nemt justere med værktøjet *Levels*. Vær opmærksom på, at du ikke kommer til at lysne højlyset så meget, at detaljerne brænder ud (forsvinder).

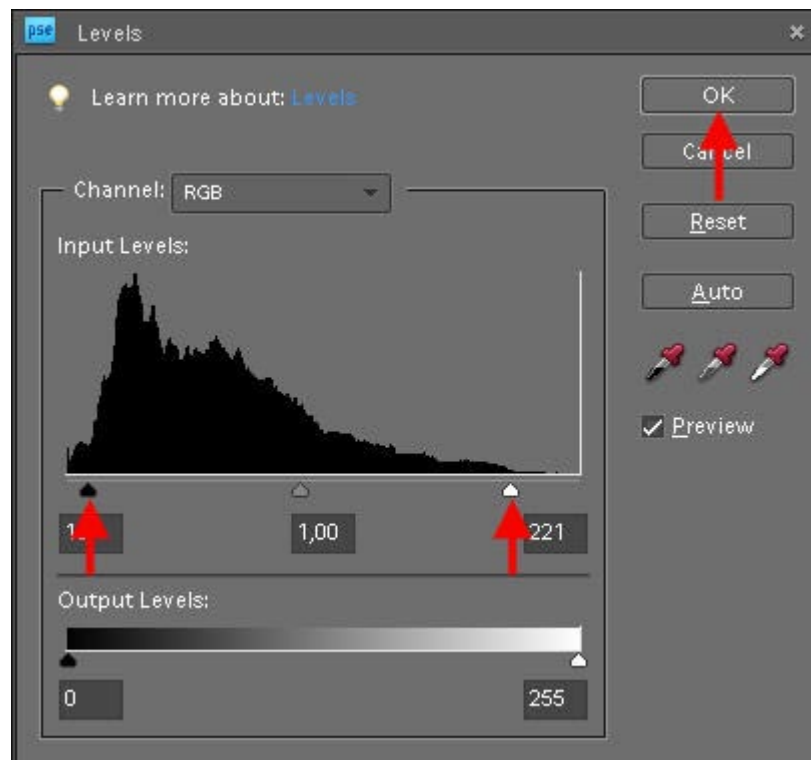
Sådan justerer du lys/kontrast med Levels

- 1) Klik på *Enhance* i Menulinjen øverst i skærmbilledet. I menuen, som kommer frem, skal du flytte markøren ned på (ikke klikke på) *Adjust Lighting*. I sidemenuen, som nu kommer frem, skal du klikke på *Levels* (se figur 2 øverst på næste side).



Figur 2

- 2] I dialogboksen *Levels*, som nu er aktiv, har du 3 håndtag, som kan flyttes. Yderst til venstre er der en *sort pil*. Den regulerer skyggeområdet i billedet. I midten er der en *grå pil*. Den regulerer mellemtoneområdet i billedet. Yderst til højre er der en *hvid pil*. Den regulerer højlysområdet i billedet. Diagrammet (det sorte område) fortæller, hvordan skygge, mellemtoner og højlys er fordelt i billedet. Som det fremgår, så er der stort set ingen helt hvide pixels, som angiver højlys, i billedet. Flyt din markør op på den *hvide pil*. Hold venstre museknap trykket ned og træk mod venstre, indtil pilen står lige under det sted, hvor diagrammet begynder at stige (se figur 3 herunder). Hvis dit billede skal være lysere endnu, kan du trække den *grå pil* lidt mod venstre. Hvis dit billede mangler skygge trækker du den *sorte pil* mod højre. Når du er tilfreds, klikker du på knappen *OK*.



Figur 3

- 3] Som det gerne skulle fremgå af resultatet i figur 4 herunder, så er der nu kommet lidt mere knald på farvene og kontrasten i billedet.



Figur 4